

# THE VINYL STRIKES BACK

## THE CATALOGUE





**Carmel Calif**  
**Sound Of A Shell**  
**Passing All Signs**  
**Leviathan**

**Hunter Shot By A Yellow Rabbit**  
**Nutshell Awakening**  
**One Night In Space**  
**Serpent Magique**  
**Lord Of The Ants**  
**Fire On The Mountain**

PC: 502

Order No.: 232787



#### Tangerine Dream "Views From A Red Train"

is a studio album of Tangerine Dream which is out on vinyl for the first time, now! Three tracks from the album have already made their first public appearance during the Frankfurt gig (at Alte Oper "One Night In Space Concert") last year. The CD contains 10 tracks of very pulsating and energy driving material. Maybe the most rock type oriented recording TD ever did. The fans who just love the EM ambient background stuff should maybe save their money on this one. Fair advise – but if you're willing to do the test of expanding your tolerance, you're always welcome.

#### Tangerine Dream „Views From A Red Train“

ist eines von Tangerine Dreams Studio-Alben, das nun zum ersten Mal auf Vinyl erhältlich ist. Drei Tracks dieses Albums erhielten bereits erste öffentliche Aufmerksamkeit während des Frankfurt Gigs [Alte Oper „One Night In Space Concert“] im letzten Jahr. Diese Vinyl enthält 10 Tracks von publizierendem und energiegeladendem Material. Vielleicht das rockstärkigste, bzw. rockorientierteste Album das TD jemals veröffentlichte. Also, diese Aufnahme ist vielleicht nicht unbedingt etwas für die Fans von EM-Ambient Hintergrundmusik und sie sollten ihr Geld sparen. Nur ein gutgemeinter Rat – aber wer will, ist natürlich immer wieder willkommen, seine Toleranzgrenze zu testen und zu erweitern.



# TANGERINE DREAM

Summer in Nagasaki

## Tangerine Dream "Summer In Nagasaki"

Is the second part of the so-called "Five Atomic Seasons" which is released on vinyl now!  
The compositions reflect the experiences Mr. H. T. - an 82 year old Japanese business man - made during the time of the atomic bomb dropping in summer 1945 in Japan. This dramatic incident coincided with the relationship to his early love - his student fellow named Ayumi - who had no chance to survive that horrible attack. H. T. was so heavily shocked that he decided to abandon the world by going into a monastery. The music - written as one long track of 54 minutes - dramatically describes a part of his life and destiny.

## Tangerine Dream „Summer in Nagasaki“

ist der zweite Teil der sogenannten „FIVE ATOMIC SEASONS“, die nun auf Vinyl veröffentlicht wird!  
Diese Komposition reflektiert die Erlebnisse des Mr. H. T. - einem 82 jährigen japanischen Geschäftsmann - die er während der Zeit des Abwurfes der Atombombe im Sommer 1945 in Japan hatte. Dieser dramatische Vorfall ereignete sich zur gleichen Zeit wie seine Beziehung zu seiner jungen Liebe - seiner Mäusenstin mit Namen Ayumi, die keine Chance hatte, diese furchtbare Attacke zu überleben. H. T. war so schockiert, dass er sich entschloss der Welt den Rücken zu kehren und in ein Kloster zu gehen. Die Musik, geschrieben als ein langer Track von 54 Minuten, beschreibt auf dramatische Weise einen Teil seines Lebens und Schicksals.

**Climbing Mount Inasa  
In The Cherry Blossom Hills  
Mystery Of Life And Death  
Dreaming In A Kyoto Train  
Ayumi's Butterflies  
Presentiment**

PC: 501  
Order No.: 232788



4 911722 377888





# TANGERINE DREAM

AUTUMN IN HIROSHIMA

秋

2 LP



**Trauma, Reset**

**Awareness** (1st Reaching)

**Novice** (1st Reaching)

**Strange Voices, Fathom** (1st Reaching)

**Oracular World** (1st Reaching)

**Remembering Ayumi**

**Mellow Submersion** (1st Reaching)

**Answers** (1st Reaching)

**Touching Truth, Insight** (1st Reaching)

**Omniscience** (1st Reaching)

**Nothing And All**

PC: 502

Order No.: 232789



## Tangerine Dream "Autumn in Hiroshima"

is the long awaited third part of "THE FIVE ATOMIC SEASONS" and very new on vinyl now!!

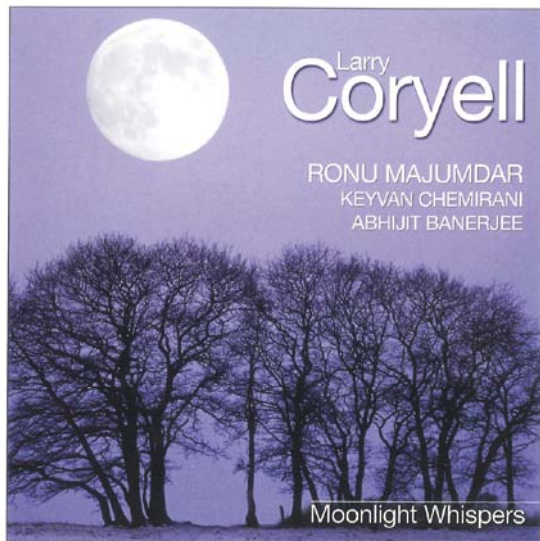
A musical journey accompanying Mr. H. T. to an old Zen Monastery where he is living for a short period of time and getting introduced to the secrets of life and death. Within this rather unemotional period he learns about the contemplative views which he has to develop within himself in contrast to the disastrous life out there everybody is confronted with in these days. Instead of giving up hope after the blasts he feels an enormous energy and change of consciousness which guides him directly to something very strange...

## Tangerine Dream „Autumn in Hiroshima“

ist der seit langer Zeit erwartete dritte Teil der „FIVE ATOMIC SEASONS“ und kommt hier nun exklusiv als Vinylveröffentlichung!

Dies ist eine musikalische Reise, die Mr. H. T. zu einem alten Zen Kloster begleitet, in dem er für eine kurze Zeit lebte und in die Lehre der Geheimnisse von Leben und Tod eingeführt wurde. Während dieser wirklich unemotionalen Periode lernte er sich auf sich selbst zu besinnen, im Kontrast zu dem zerstörenden Leben der Welt draußen, mit dem ein Jeder heutzutage konfrontiert ist.

Anstatt die Hoffnung nach dieser Erfahrung aufzugeben, fühlte er eine enorme Energie und eine Bewusstseinsveränderung, die ihn zu etwas sehr merkwürdigem führte...



**Larry Coryell: "Moonlight Whispers"**

The jazz-style guitar-player has never been set himself to any style and kept his openness to other genres. Coryell excursions into the classics and his liaison with the acoustic guitar has been very successful. This album of the Legend of the strings is the result of a very special collaboration: Together with Sino Vojdani, Ronu Majumdar, Keyvan Chemirani and Abhijit Banerjee, renowned protagonists of the classical Indian Music, he developed an exciting mix of Jazz, New Age and Indian music.

**Larry Coryell: „Moonlight Whispers“**

Der Jazz-Gitarrist hat sich stilistisch nie festlegen lassen und sich seine Offenheit gegenüber anderen Genres bewahrt. Seine Ausflüge in die Klassik und seine Liaison mit der akustischen Gitarre waren überaus erfolgreich. Dieses Album der Saitenlegende ist das Ergebnis einer ganz besonderen Zusammenarbeit: Gemeinsam mit Sino Vojdani sowie Ronu Majumdar, Keyvan Chemirani und Abhijit Banerjee, renommierten Protagonisten der klassischen indischen Musik, entwickelte er eine hochinteressante Mischung aus Jazz, New Age und indischer Musik.

**Ganje:**

**Kawloon Jag**  
**Song of The Swan**  
**Moonlight Whispers**  
**Sunris**  
**Stopph' Short**  
**One-C-Eight**

PC.: 501

Order No.: 232793





**Shichu No Michi** (Silk Road)

**Shoro** (Bell Tower)

**Tenchi Sohzo Shin** (Heavenly Father)

**Harukanaru Taiga** (The Great River)

**Chohjo** (The Great Wall Of China)

**Hiten** (Flying Celestial Hymn)

**Silk Road Genso** (Silk Road Fantasy)

**Hikari To Kage** (Shimmering Light)

**Nishi Ni Mukatte** (Westward)

**Toki No Nagare** (Flow)

**Kitaro "Silk Road Vol. I & II"**

written as the soundtrack to the long-running Japanese television series *Silk Road*, the music blends Kitaro's influences from traditional Japanese music and the romantic Western tradition. The documentary, about the ancient Silk Road that links Europe to China, became one of Japan's most famous television series.

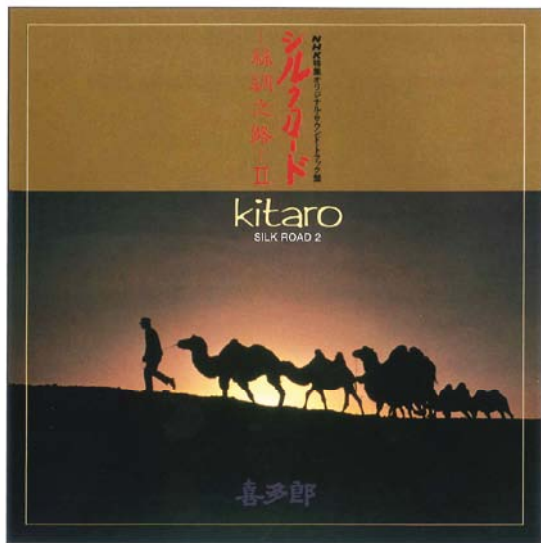
A growing international contingent of fans grew quickly to admire Kitaro's soundtrack as a masterpiece for its serene and seductive arrangements, gentle melodies and combination of lush, majestic textures. The *Silk Road* music became a phenomenon that identified Kitaro by millions worldwide.

PC: 501

Order No.: 232790







#### Kitaro „Silk Road Vol. I & II“

wurde als Soundtrack für die sehr lange ausgestrahlte, japanische Fernsehserie Silk-Road geschrieben. Die Musik mischt Kitaro's Einflüsse der traditionellen japanischen Musik und der romantischen westlichen Tradition. Die Dokumentation über die alte Seidenstraße, welche Europa und China verband, war eine von Japans erfolgreichsten Fernsehserien.

Ein ständig wachsender internationaler Fanclub verehrt Kitaro's Soundtrack als ein Meisterwerk seiner ruhigen und verführerischen Arrangements, sanften Melodien und der Kombination von üppigen, majestätischen Klangcollagen. Silk Road wurde zu einem Phänomen mit dem Millionen Menschen den Namen Kitaro weltweit verbinden.

Shizukesa No Nakade (Piano)  
Nagayuru Suna (Tuba/Mahou Dezent)  
Inochi No Izumi (Trompete/Spring)  
Shicha No Michi ~  
Kharc-Khoto No Genso (Klavier/Musik)  
Shimpi Naru Sana No Mai  
40088 Nen (Klavier/40088)  
Jikuku (Klavier/Travel)  
Saisei (Elektronik/Musik)  
Yoake (Klavier/Musik)  
Tenzan (Tanzmusik)

PC: 50

Order No.: 232791



4 511175 232791





### Deodato „Greatest Hits“

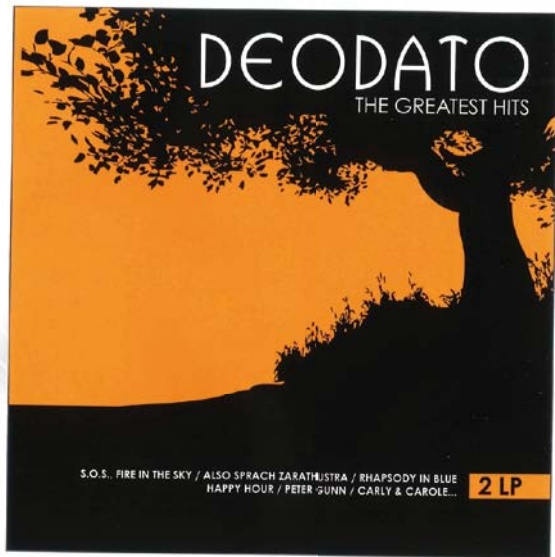
Sein Debütalbum in den USA, *Prelude* (eingespielt mit Größen wie Billy Cobham an den Drums, Stanley Clarke am Bass und John Tropa an der Gitarre), bescherte ihm 1973 den großen internationalen Durchbruch. Die eigenwillige Mischung aus Klassik und Big Band, Jazz und Rock überschritt die Grenze zwischen F-Musik und U-Musik. Vor allem seine Funk-Version von „Also sprach Zarathustra“ wurde in England und den USA ein großer Erfolg, brachte ihm einen Grammy und weitere Auszeichnungen ein und machte das Hauptthema aus der gleichnamigen Richard-Strauss-Komposition einem jüngeren, der klassischen Musik eher fernem Publikum bekannt.

Weitere Veröffentlichungen im Cross-over und Fusion-Sound bescherten ihm einen weltweit hohen Bekanntheitsgrad. Diese Zusammenstellung seiner größten Erfolge in Vinyl-Format lässt noch einmal die guten alten Zeiten aufleben!

**Also sprach Zarathustra**  
**Fire In The Sky** Feat. Camille  
**Happy Hour**  
**Rhapsody In Blue**  
**Peter Gunn**  
**Do It Again**  
**Whistle Bump**  
**Moonlight Serenade**  
**Carly & Carole**

PC: 502

Order No.: 232794



# DEODATO

## THE GREATEST HITS

S.O.S. / FIRE IN THE SKY / ALSO SPRACH ZARATHUSTRA / RHAPSODY IN BLUE  
 HAPPY HOUR / PETER GUNN / CARLY & CAROLE...

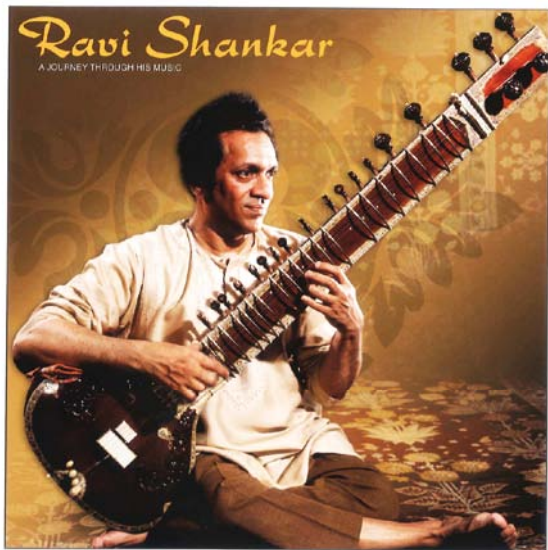
**2 LP**

### Deodato "Greatest Hits"

His Debut in the US, *Prelude* (played with Billy Cobham on Drums and Stanley Clarke on Bass also as John Tropa at the Guitar), brought him the big international breakthrough in 1973. His own style to mix up classical, big band, jazz and rock music break down the borders between classical and modern music. Especially his funk-version of the Strauss composition of "Also sprach Zarathustra" were a big success in the UK and US and where highly awarded, also with a Grammy.

More releases of Cross-over and Fusion Sound delivered a worldwide knowledge. These compilation of his biggest successes combined on a first class vinyl will bring back the good old times!





### Ravi Shankar "A Journey through his Music"

A collection of improvisations of the Sitar-Star exklusiv auf Vinyl! A must have for every Shankar fan and those who just start to begin.

The highest goal of Ravi Shankar was to bring the understanding and success of Indian Music to the western world. He taught George Harrison to play sitar and performed at the legendary Woodstock-Festival in 1969.

His soundtrack of the movie "Gandhi" was nominated for the Oscar in 1982 and received the Bharat Ratna (India's highest civilian decoration) in 1999.

### Ravi Shankar „A Journey through his Music“.

Eine Sammlung von Improvisationen des Sitar-Stars exklusiv auf Vinyl. Ein Muss für jeden Shankar Fan und die, die es werden wollen.

Ravi Shankars oberstes Ziel war es immer, die indische Musik in der westlichen Welt bekannt und verständlich zu machen. Er unterrichtete George Harrison auf der Sitar und trat 1969 auf dem legendären Woodstock-Festival auf. Für seine Musik zum Film „Gandhi“ wurde Shankar im Jahre 1982 für den Oscar nominiert und erhielt im Jahre 1999 den Bharat Ratna, den höchsten indischen Zivild Orden.

**Nat Bhairav**  
**Ahir Lalit**  
**Bhatiyar**  
**Marwa**  
**Puriya Kalyan**  
**Yaman Bilawal**  
**Yaman Manj**  
**Hamir**  
**Hemast**

PC: \$01

Order No.: 232795





Verano Porteño  
 Fracnapa  
 Yo Soy Maria  
 Romance Del Diablo  
 Oblivion  
 Bandoneon  
 Milonga Del Angel  
 Serpent Magique  
 Adios Nonino

**Tangoseis feat. Milva "Hommage à Astor Piazzolla"**

Tangoseis was founded in 1995 based on the idea to play the music of Astor Piazzolla. Since 1998 the energetic singer Milva (Piazzolla's favourite singer, he devoted a lot of compositions) performed worldwide with Tangoseis. This special and exclusive Vinyl combines the biggest successes of the group and is a listening experience for lovers of Tango Nuevo.

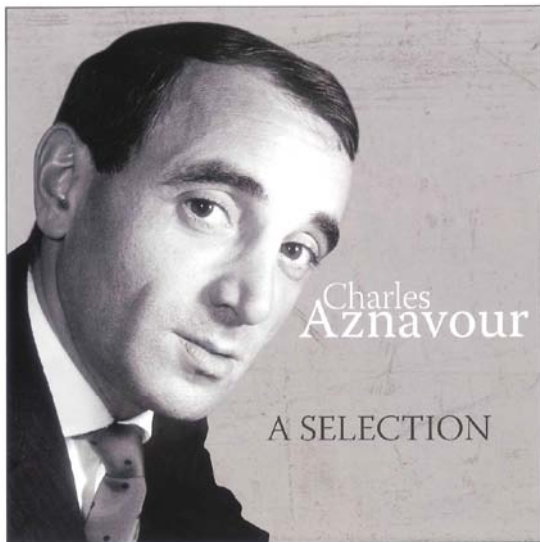
PC: 501

Order No.: 232796



**Tangoseis feat. Milva „Hommage à Astor Piazzolla“**

Tangoseis wurde 1995 mit der Idee gegründet, die Musik von Astor Piazzolla zu spielen. Seit 1998 trat die energiegeliche Sängerin Milva (Piazzolla's bevorzugte Sängerin, der er viele Kompositionen widmete) mit Tangoseis auf der ganzen Welt auf. Dieses Vinyl ist ein Hörerlebnis für jeden Liebhaber des Tango Nuevo und beinhaltet die größten Erfolge der Gruppe.



#### Charles Aznavour "A Selection"

Aznavour has been over half a century one of the outstanding figures of the French chansons. His big break came when the singer Edith Piaf heard him sing and arranged to take him with her on tour in France and to the United States. Charles Aznavour has written more than a thousand songs and they are interpreted in five languages. He is regarded as the Frank Sinatra of France and he made more than a hundred records.

This exclusive vinyl includes a selection of his greatest successes and most beautiful songs. A totality must have for fans and collectors worldwide.

#### Charles Aznavour „A Selection“

Aznavour gehört seit über einem halben Jahrhundert zu den herausragenden Interpreten des französischen Chansons. Der Durchbruch gelang ihm 1946, als Edith Piaf auf ihn aufmerksam wurde und ihn auf eine Tournee durch Frankreich und die Vereinigten Staaten mitnahm. Charles Aznavour hat über tausend Chansons geschrieben und sie wurden in fünf Sprachen interpretiert. Er gilt als der international bekannteste französische Sänger.

Dieses exklusive Vinyl beinhaltet eine Auswahl seiner größten Erfolge und schönsten Chansons. Für Sammler und Fans gleichermaßen ein Erlebnis nie dagewesener Art.

Plus bleu que tes yeux  
Me que me que  
Je hais les dimanches  
A tout jamais  
Je veux te dire adieu  
C'est ça  
Sur ma vie  
On ne sait jamais  
Donne, donne-moi  
Ma main a besoin de ta main

PC: 501  
Order No.: 232797





#### The Rattles „Greatest Hits“

Keine andere Band hat sich im Musikbusiness so lange halten können wie die Rattles. Sie blicken zurück bis in die 60er Jahre und auf einige gemeinsame Audits mit den Beatles, den Rolling Stones, Little Richard und The Who und sie haben über die Jahre nichts an ihrer Spritzigkeit verloren.

Spielweise hat nichts mit dem Alter zu tun, sondern kommt aus dem Herzen und das beweisen die vier Hamburger Jungs mit diesem Album einmal mehr.

Zu den allbekannten Nummern von damals, wie „The Witch“, „Zip-a-dee-doo-dah!“, „The Stomp“ und vielen anderen, gibt es aber auf diesem Album eine völlig neue Single „...and the beat goes on“, und auch hier ist der Titel Programm. Frischer, eingängiger Refrain und rockender Sound, wie man es von den Rattles nicht anders kennt.

Diese exklusive Vinyl Veranlichung bringt nicht nur den Beat, sondern auch seinen unvergesslichen Klang auf der schwarzen Scheibe zurück!



**Come on and sing  
Zip-A-Dee-Doo-Dah**

**The Witch  
And The Beat Goes On**

**Las Vegas  
Mashed Potatoes  
After Tea  
Love Of My Life  
Mister**

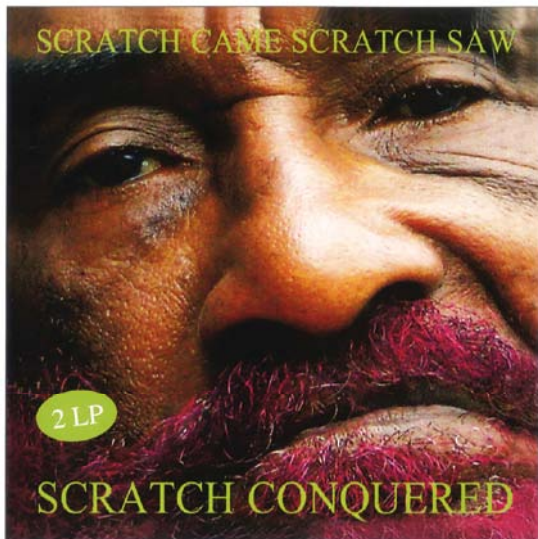
PC: 501

Order No.: 232799



#### The Rattles „Greatest Hits“

There is no other German Beat-Band with an, for this long time, ensuring success. The Rattles are looking back to the 60s and on many performances with the Beatles, the Stones, Little Richard and beside many others The Who. This German Beat-Band rocked Europe in the 60s and still does today. Music does not depend on ages, it comes directly from the heart and that is what you'll hear on this special LP. Besides the All-Time-Favourites like „The Witch“, „Zip-a-dee-doo-dah!“, „The Stomp“ and many more, you'll also find the new Single „...and the beat goes on“ which provides, as usual, a fresh sound and a catchy hook as we are used from the Rattles. This exclusive Vinyl Release does not only bring the Beat back it also gives it's unforgettable sound to this black disc!



**Lee Scratch Perry "Scratch came, scratch saw, scratch conquered"**

The dub legend Lee "Scratch" Perry returns the successor of his Grammy-nominated collaboration with the Multi-instrumentalist Steve Marshall and producer John Saxon. Perry continues his successful unique and non-categorical style of music. For all that do not know, Lee "Scratch" Perry is one of the most important figures in the history of reggae music. He helped not only to make the reggae sound public in the world, he is also known as engineer, producer, songwriter and performer. For many years he acted as a pioneer and has created countless innovations, including dub reggae and the "scratch" turntable effect, now all DJ's use worldwide Here Lee Perry shows his own view of spirituality and today events.

Very special guests Keith Richards and George Clinton meet Marshall, Reuben White, Tim Hill, Erico Iji, Mark Mason and Sheridan Tandy.

**Lee Scratch Perry**

**„Scratch came, scratch saw, scratch conquered“**

Die Dub-Legende Lee „Scratch“ Perry liefert hier die Nachfolge seiner Grammy-nominierten Zusammenarbeit mit dem Multi-Instrumentalisten Steve Marshall und Produzent John Saxon ab. Perry setzt seinen erfolgreichen, einzigartigen und nicht kategorisierbaren Musikstil weiter fort. Für alle, die es nicht wissen, Lee „Scratch“ Perry ist einer der wichtigsten Figuren in der Geschichte der Reggae Musik. Er half nicht nur dabei, das Reggae Sound durch zahllose Veröffentlichungen in die Welt hinaus zu tragen, sondern fungierte lange Jahre als Tonmeister, Produzent, Komponist und Künstler. So schuf er zahllose Innovationen, einschließlich des „Dub Reggae“ sowie den „Scratch“ Plattenspieler Effekt, der heute von allen DJ's benutzt wird. Hier zeichnet Lee Perry seine Sichtweise von Spiritualität und heutigem Geschehen.

Besondere Gäste: Keith Richards und George Clinton treffen Marshall, Reuben White, Tim Hill, Erico Iji, Mark Mason und Sheridan Tandy.

**Having A Party**

**Heavy Voodoo**

**Saint Slassie**

**Scratch Is Alive**

**Jealousy**

**Yee Ha Ha Ha**

**The Game Black**

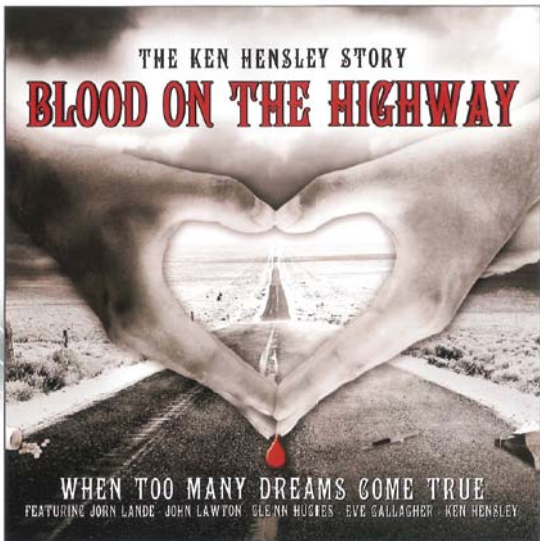
© 2002

PC: 502

Order No.: 232800







Just The Beginning  
We're On Our Way  
Blood On The Highway  
Leviathan  
You've Got It  
It Won't Last  
Think Twice  
There Comes A Time  
Okay  
What You Gonna Do

#### Ken Hensley "Blood on the Highway"

Blood On The Highway is much more than just a pure concept album. It is a reminiscence of the golden decade of the 70s and 80s, Hensley's tribute to the most important era of the genre, and 'quite incidentally' is a terrific rock album full of emotions, vitality and dynamism. Or, as Hensley own words: "With Blood On The Highway, I tell a special story, largely autobiographical, but also the experience of many colleagues and friends."

PC: 501  
Order No.: 232801



4 011222 228014

#### Ken Hensley „Blood on the Highway“

Blood On The Highway ist weit mehr als nur ein reines Konzeptalbum. Es ist eine Reminiszenz an ein goldenes Jahrzehnt, Hensley's Tribut an die wohl wichtigste Ära – die der 70er und 80er Jahre – dieses Genres und – ganz nebenbei bemerkt – ein grandioses Rockalbum voller Emotionen, Vitalität und Dynamik. Oder wie es Hensley selbst formuliert: „Mit Blood On The Highway erzähle ich eine ganz spezielle Geschichte, die zu großen Teilen autobiographisch ist, aber auch die Erfahrungen vieler Kollegen und Freunde aufgreift“.





#### Maria Callas "Puccini: Opera Arias / Lyric and Coloratura Arias"

Maria Callas was one of the most renowned opera singers of the twentieth century. She combined an impressive belcanto technique with great dramatic gifts. An extremely versatile singer, her repertoire ranged from classical opera seria to the bel canto operas of Donizetti, Bellini, and Rossini; further to the works of Verdi and Puccini. Her remarkable musical and dramatic talents led to her being hailed as La Divina. On this exclusive vinyl release you find her most well-known arias in excellent quality.

#### Maria Callas „Puccini: Opera Arias / Lyric and Coloratura Arias“

Maria Callas war eine der bekanntesten Opern-Sängerinnen des zwanzigsten Jahrhunderts. Sie kombinierte eine eindrucksvolle Belcanto-Technik mit dem großen Geschenk der Dramatik. Sie war eine vielseitige Sängerin, ihr Repertoire reichte von der klassischen Oper Seria bis hin zu den Belcanto-Opern von Donizetti, Bellini, Rossini und weiter zu den Werken von Verdi und Puccini. Durch ihre bemerkenswerten musikalischen und dramatischen Talente wurde sie weltweit La Divina genannt. Auf dieser exklusiven Vinyl findet man ihre bekanntesten Arien in exzellenter Qualität.

Manon Lescaut  
Madama Butterfly  
Suor Angelica  
La Bohème  
Gianni Schicchi  
Turandot  
Adriano Lecocqueur  
Andrea Chénier  
La Wally

PC: 502  
Order No.: 232802





„Bachs Goldberg Variationen“  
Musik- und Klavierbegeisterte in aller  
Welt verbinden mit Glenn Gould vor  
allem einen Komponisten – Johann  
Sebastian Bach. Um 1950 begann  
Gould sich intensiv mit Bachs Klavier-  
musik zu beschäftigen und erarbeitete  
sich die Basis seines festen Konzertre-  
pertoires wie die „Partita G-Dur“, die  
„Toccata e Moll“ und die „Goldberg-  
Variationen“.  
Goulds ungewöhnliche Interpretati-  
onen und sein überragendes musika-  
lisches Verständnis haben so hohe  
Maßstäbe gesetzt, die bis heute nie-  
mand übertrumpfen konnte.  
So wird jede Neueinspielung der  
„Goldberg-Variationen“ sofort an sei-  
nen Interpretationen gemessen – und  
die Frage, welche Gould-Aufnahme  
die bessere sei, die von 1955 oder  
die zweite von 1981 wird mit un-  
gebrochenen Leidenschaft diskutiert.  
Diese Vinyl enthält die legendäre Auf-  
nahme der Goldberg Variationen aus  
dem Jahre 1955.

*“The Fabulous Recording of 1955”*

# JOHANN SEBASTIAN BACH GOLDBERG VARIATIONEN

## GLENN GOULD



### “Bach: Goldberg Variations”

Music and piano lovers from all over the world associate Glenn Gould first and foremost with one particular composer – Johann Sebastian Bach. Around 1950 Gould started devoting himself to Bach's piano music and studied the works that were to become an integral part of his concert repertoire – including “Partita in G major”, “Toccata in E minor” and the “Goldberg Variations”.

Gould's individual interpretations and outstanding musical understanding have set standards that are valid to this very day: consequently, any new recording of the “Goldberg Variations” is immediately compared to Gould's interpretations and the question as to which Gould recording is superior – the recording made in 1955 or the second recording made in 1981 – is still discussed with unabated passion.

This vinyl contains the legendary recording of the “Goldberg Variations” from the year 1955.

PC: 501

Order No.: 232803





#### Various Artists "Rhythm Stick"

The real lover of jazz loves it, the Rhythm Stick. The instrument became popular by Dizzy Gillespie. On this sampler you'll find a wonderful last recording of Dizzy with his Rhythm Stick. An Afro-Latin coloured concept album on which Bob Berg, Art Farmer, Flora Purim, Phil Woods and Dizzy Gillespie are setting highlights is now available in brilliant quality on vinyl.

#### Various Artists "Rhythm Stick"

Der wirkliche Jazzliebhaber schätzt und kennt ihn, den Rhythm Stick, das Instrument, das durch Dizzy Gillespie populär gemacht wurde.

Auf diesem Sampler findet sich eine wunderbare letzte Aufnahme von Dizzy mit seinem Rhythm Stick.

Ein Afro-Latin gefärbtes Konzeptalbum, auf dem Bob Berg, Art Farmer, Flora Purim, Phil Woods und Dizzy Gillespie die Highlights setzen, ist nun auf Vinyl in wunderbarer Klangqualität erhältlich.

Caribe  
Friday Night At The Cadillac Club  
Quilombo  
Barbacoas  
Waiting For Angela  
Nana  
Softly As In A Morning Sunrise  
Colo De Rio  
Palisades In Blue  
Wamba

PC: 502  
Order No.: 232809



4 911229 232809





# BENNY GOODMAN

*Live at Carnegie Hall*



2 LP

## Benny Goodman

### „Live at the Carnegie Hall“

Der Klarinetist und Bandleader befand sich auf dem Höhepunkt seiner Karriere und zeigte keine Berührungsgänge mit dem Heiligtum der Hochkultur: „Das erste Konzert in der Carnegie Hall war einer der großen Momente in meinem Leben. Wir wussten nicht, was passieren würde, wie wir klingen würden und was das Publikum von uns denken würde. Bis wir da waren, wussten wir noch nicht mal, wie viele Leute kommen würden. Also gingen wir einfach raus und spielten.“ Das Resultat war das berühmteste Konzert der Swing-Ära. An Goodmans Seite spielten Musiker, die aus dem Kreis um Duke Ellington und Count Basie kamen - herausragend: Lionel Hampton und Jess Stacy. Diese unvergleichlichen Versionen von „Sing sing sing“, „Honeysuckle Rose“, „Stompin' at the Savoy“ und viele andere meisterliche „In Concert“ Momente dürfen nicht nur Swing-Fans in Begeisterung versetzen. In hoher Qualität ist dieses Konzert nun wieder auf Vinyl erhältlich und gehört nicht nur in die Sammlung eines jeden Jazz-Liebhabers.

### Benny Goodman „Live at the Carnegie Hall“

The clarinetist and band leader was at the peak of his career and showed no fear of contact with the sanctuary of high culture: „The first concert at Carnegie Hall was one of the great moments in my life. We did not know what would happen, like we would sound and what the audience would think of us. Until we were there, we knew not even how many people would come. So we just went out and played.“

The result was the most famous concert of the Swing era. At Goodman's side played musicians, who came out the circle of Duke Ellington and Count Basie - outstanding: Lionel Hampton and Jess Stacy. These unique versions of „Sing sing sing“, „Honeysuckle Rose“, „Stompin' at the Savoy“ and many other masterful „in concert“ moments set not only swing fans into enthusiasm.

In a high quality this concert is now again available on vinyl and does not only belong in the collection of every jazz lover.

**Don't Be That Way  
One O'Clock Jump  
Dixieland One Step  
I'm Coming Virginia**

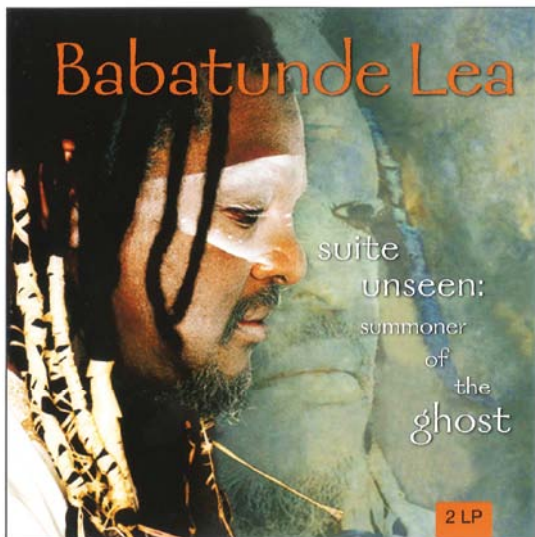
**When My Baby Smiles At Me  
Shine  
Blues Reverie**

opus 111

PC: 502

Order No.: 232810





**Babatunde Lea "Suite Unseen: Summoner Of The Ghost"**

The combustion is impressive and palpable from the jump. Intensity beckons, optimism reigns in the tradition of what Roland Kirk spoke about on his classic tone poem "I talk with the spirits". Drummerpercussionist-composer-bandleader Babatunde Lea seeks the spirits and does so with an optimistic sensibility that wraps around your brain, touches your heart with its warmth, and summons your own inner spirits. Suite Unseen is the fifth release as a leader for the Bay Area artist, and is perhaps his most complete concept recording.

**Babatunde Lea „Suite unseen: Summoner Of The Ghost“**

Die Energie dieser Aufnahme ist beeindruckend und mitreißend. Intensiver Optimismus regiert in der Tradition von Roland Kirks klassischer Tonichtung: „I talk with the spirits“.

Schlagzeuger-Percussionist-Texter-Bandleader Babatunde Lea sucht diesen Geist und das mit einer optimistischen Sensibilität, die auf das Gehirn wirkt, das Herz mit seiner Wärme berührt und die Ansammlung der eigenen inneren Spiritualität weckt. Suite Unseen ist die fünfte Veröffentlichung des Bay Area-Künstlers und es ist wahrscheinlich sein komplettestes Konzeptalbum.

**Suite unseen: Ancestrell Stroll**  
**Motivation**  
**On the T.L**  
**A Song For Ani**  
**The Bay Area's Afro-Latin Funky**  
**Love Shuffle**  
**Invocation**  
**Inconspicuous**  
**Suite Unseen: The Unseen**  
**Fire and Rain**

PC: 502

Order No.: 232811





# Earl Hines

Earl „Fatha“ Hines, einer der Großmeister des Jazzpianos, stahl allen anderen Teilnehmern des sonntäg-  
abendlichen Abschluss-GalaKonzerts  
des internationalen Jazz Festival Bern  
1978 die Show.

Da bereits unendlich viel über diesen  
Pionier des Jazzpianos geschrieben  
worden ist (unter anderem „The World  
of Earl Hines“ von Stanley Dance),  
mag an dieser Stelle die Feststellung  
genügen, dass Earl sich trotz seines  
fortgeschrittenen Alters die Fähigkeit  
bewahrt hat, in seinem unverkennbar  
eigenen Stil zu swingen, wobei ihm das  
Timing gelegentlich sogar zu lupen-  
reinem Stomp gerät. Größte Anerken-  
nung gebührt selbstverständlich auch  
seinen Mitstreitern, von denen beson-  
ders der Schlagzeuger Oliver Jack-  
son, der schon Mitte der 60er Jahre  
mit Earl Hines zusammen spielte, völ-  
lig mühelos die richtige Begleitung für  
„Fatha“ lieferte.

Leonard Gaskin und vor allem Harry  
„Sweets“ Edison und Eddie „Lockjaw“  
Davis – zu hören, wie die beiden  
gänzlich miteinander harmonieren, ist  
allein schon ein Vergnügen – sorgen  
dafür, dass doch nie der Eindruck ent-  
stand, man würde einer Jam session  
beizuwohnen.

Das Publikum ging begeistert mit und  
trug seinen Teil zu der fantastischen  
Atmosphäre bei, die für das Jazz Fes-  
tival Bern so typisch ist.

## Medley – Tea For Two Georgia On My Mind Lax

SL 33.4

PC: 501

Order No.: 232812



# EARL HINES

EARL MEETS SWEETS AND JAWS



Featuring:  
Harry „Sweets“ Edison  
Eddy „Lockjaw“ Davis  
Oliver Jackson

JAZZ FESTIVAL  
BERN

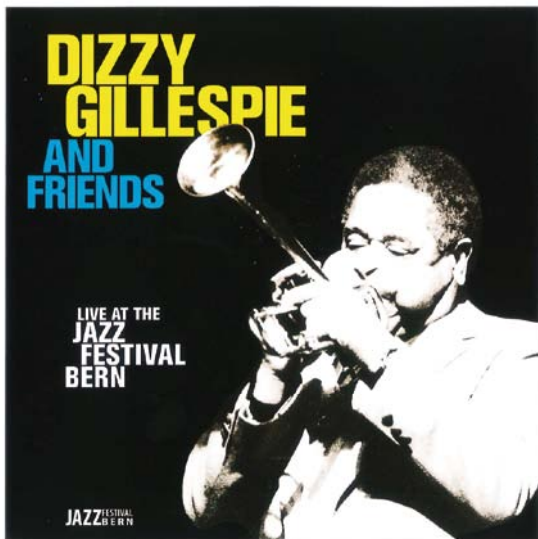
### Earl Hines

Earl „Fatha“ Hines, one of the great masters of jazz piano, stole the limelight at the Sunday night Gala performance which marked the end of the International Jazz Festival Bern 1978. So much has already been written about this pioneer of jazz piano (including „The World of Earl Hines“ by Stanley Dance), that the only comment appropriate here is that Earl, despite his very considerable age, has lost none of his ability to swing in his unique style distinguished by timing that occasionally is pure stomp.

The greatest credit is also due of course to his fellow musicians, of whom drummer Oliver Jackson in particular – having worked with Earl Hines in the mid-1960s – naturally produced exactly the right accompaniment for „Fatha“. But Leonard Gaskin and above all Harry „Sweets“ Edison and Eddie „Lockjaw“ Davis – the perfect understanding between the latter two last named is a delight – ensure that the listener never has the feeling of being present at a jam session.

A really enthusiastic and appreciative audience helped to generate on this evening the sensational atmosphere so typical of the Berne Jazz Festival.





#### **Dizzy Gillespie and friends**

Dizzy Gillespie is undoubtedly one of the key figures in the development of modern jazz, and - together with Charlie Parker - one of the most important bebop soloists.

These recordings emerged on the occasion of the gala night of the 7th International Jazz Festival Bern.

Dizzy is surrounded by excellent musicians such as pianist Horace Parlan, drummer Mickey Roker and also one of the brightest students Dizzys, Jon Faddis. Ed Cherry (guitar) and Michael Howell (bass-guitar) are once again extremely talented and promising representatives of the younger generation.

#### **Dizzy Gillespie and friends**

Dizzy Gillespie ist zweifellos eine der Schlüsselfiguren in der Entwicklung des modernen Jazz und - zusammen mit Charlie Parker - der wichtigste Solist des Bebop.

Die vorliegenden Aufnahmen entstanden anlässlich der Gala-Nacht des 7. Internationalen Jazzfestivals Bern.

Umgeben ist Dizzy von so hervorragenden Musikern wie dem Pianisten Horace Parlan, dem Schlagzeuger Mickey Roker sowie einem der Schüler Dizzys, Jon Faddis. Ed Cherry (Gitarre) und Michael Howell (E-Bass) erweisen sich zudem einmal mehr als äußerst talentierte und vielversprechende Vertreter der jungen Generation.

#### **Bebop**

**Gee Baby, Ain't I Good to you  
Straight, No Chase  
Tange**

**We Call The Brother  
From Gillespiana**

PC: 501

Order No.: 232813

